



Les comptines et le développement de l'enfant

Par Jean-Marc Lopez, directeur général du BC La trottinette carottée

Ce texte est paru dans *Guide d'utilisation des trottinottes de l'automne et l'hiver: Les comptines et le développement de l'enfant* *Fiches d'activités*; p 1 à 6, BC La trottinette carottée, automne 2012.

1- L'ORIGINE ET LA TRANSMISSION DES COMPTINES

La tradition des comptines est très ancienne

L'origine étymologique du mot comptine dérive du verbe latin *computare* qui signifie tout à la fois *compter* et *conter*.

Tout comme les dictons, les proverbes, les contes ou les légendes, les comptines se transmettent par la tradition orale depuis les temps les plus reculés. Si la plupart datent du 17^{ème} ou du 18^{ème} siècle, certaines sont beaucoup plus anciennes et on a même pu en dater précisément de l'an 182. Quant à la plus ancienne chanson enfantine connue, elle provient de l'antique pays des Sumériens. Cette civilisation remonte à 3700 avant Jésus-Christ et elle était originaire du Croissant fertile, c'est-à-dire de la région située entre les fleuves Tigre et Euphrate de l'actuel Irak.

Les auteurs des comptines sont la plupart du temps anonymes et chaque pays et même chaque région a ses propres comptines, apprises et transmises de génération en génération. Les comptines musicales sont celles qui ont le mieux résisté à l'usure du temps.

À quoi servent les comptines?

Les comptines sont des chansons ou des formulettes enfantines amusantes, toujours rythmées mais qui peuvent être soit parlées, soit chantées. Comme l'indique le dictionnaire Larousse, à l'origine, elles étaient récitées par les enfants « *pour déterminer par le compte de syllabes, celui à qui un rôle social sera dévolu dans un jeu* ». Par exemple, pour savoir qui ferait le loup, les enfants chantaient et celui qui tombait sur la dernière syllabe de la comptine était éliminé, et ainsi de suite. Le dernier était alors désigné comme étant le loup.

Dans certains cas, les comptines, tout comme les fables, contenaient des messages plus ou moins cachés. En Angleterre, à des époques où la liberté d'expression n'existait pas comme de nos jours, cela permettait de faire passer des idées qui remettaient en cause l'ordre établi. Sous couvert de l'innocence des enfants, ces paroles étaient utilisées pour propager ce qui ne pouvait l'être par des adultes car cela compromettrait leur vie.

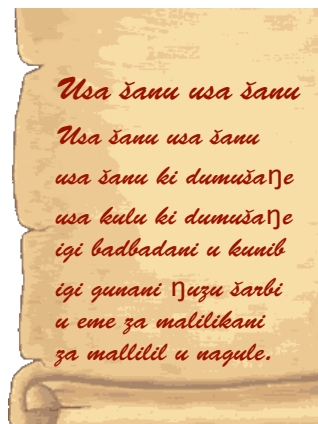
Avec le temps, la définition de *comptine* s'est élargie aux différentes catégories de chansons enfantines et elles sont entonnées pour le plaisir de chanter, de raconter ou pour calmer, amuser ou apprendre à l'enfant. On peut citer les berceuses, les jeux de mains, etc.

La dimension culturelle des comptines

Les comptines sont véhiculées par le langage; elles font partie du patrimoine culturel traditionnel des différents peuples de la terre et elles servent de passerelle entre les générations. Elles permettent à l'enfant d'entrer très tôt en relation avec les autres, tout d'abord avec sa mère et ensuite avec tous ceux qui l'entourent et qu'il va rencontrer. La culture s'inscrit dans des réseaux constitués de symboles et elle joue un rôle de premier plan dans le développement du bébé, afin qu'il prenne sa place dans le groupe et la société.

Les caractéristiques musicales propres aux comptines

Les comptines sont des formules brèves où les syllabes sont détachées. Leur structure rythmique et mélodique connaît peu de variations et la mélodie est simple, ce qui permet à l'enfant de les reconnaître rapidement. Selon qu'elle soit fredonnée, chuchotée ou amplifiée, la comptine change de sens et de vie. Le rythme des comptines, de deux à quatre temps, donne envie à l'enfant de bouger et leur tempo s'ajuste au sens qui leur a été donné au départ. Le débit des paroles doit être en synchronisme avec le rythme du chant et des gestes.



Berceuse pour un fils de Šulgi est la plus ancienne des chansons enfantines connues.



Les comptines favorisent l'adaptation à une nouvelle culture.



L'enfant construit son identité à travers ses relations affectives aux autres.

2- LE RÔLE DES COMPTINES DANS LE DÉVELOPPEMENT DE L'ENFANT

Les comptines contribuent au développement de la cognition

Les expériences sociales et culturelles de base que l'enfant va acquérir lui permettront de développer ses facultés à manipuler les concepts et leurs symboles et finalement à les maîtriser. La perception du monde qui entoure l'enfant, son contrôle de la motricité et de ses émotions lui permettent petit à petit d'en arriver à pouvoir résoudre les problèmes. Il trouvera des compromis pour fonctionner avec les autres et partager avec eux l'affection, les jouets et la vie quotidienne.

Les comptines, par leurs textes courts, sont faciles à répéter pour les enfants. Elles les exposent à des mots nouveaux et leur dynamique agréable peut être utilisée comme base pour l'apprentissage du jeune enfant.

Le rôle sécurisant des comptines

On sait maintenant que la relation entre la mère et l'enfant se crée déjà avant la naissance, par le son. Des nourrissons de quelques jours expriment leur préférence pour des comptines chantées par leur mère durant sa grossesse plutôt que des comptines leur étant inconnues. Ils sont capables de décoder les expressions vocales bien avant les expressions faciales. Le rythme simple, régulier et doux de la berceuse *Bateau sur l'eau*, chantonnée par sa mère, apaise le bébé. Elle lui rappelle des sensations intra-utérines connues, comme les battements cardiaques de sa mère et ses mouvements. La psychologue Laurence Joseph considère que la comptine agit comme un "doudou sonore", une protection qui permet à l'enfant d'appivoiser ses sensations. L'enfant peut alors s'affirmer comme être unique, grâce par exemple au timbre, à l'intensité et aux modulations de sa voix.



La comptine agit avec l'enfant comme un "doudou" sonore.

Le rôle séducteur des comptines

L'enfant aime la rapidité et le rythme des comptines, leur côté drôle et léger et il s'en sert comme d'un jouet qui lui permet d'appivoiser le langage. Les comptines abordent des sujets graves mais de façon anodine et, de cette façon, elles agissent comme une soupape qui autorise l'enfant à se décharger de ses angoisses et de ses tensions. En chantant, l'enfant éprouve des sensations agréables avec le diaphragme, les poumons, le larynx, les dents, les lèvres, le palais, etc.



Pour l'enfant, la comptine devient un jouet qui lui procure des sensations agréables.

Les aspects langagiers bénéfiques des comptines

La langue d'une société est un ensemble de conventions sociales. Et à l'intérieur de ce cadre social, le langage sert à communiquer avec les autres. On peut considérer que la langue est le vecteur de la culture de la société car elle sert de médium à l'enfant pour s'habituer au monde extérieur.

Les sonorités et le rythme des comptines en font un formidable outil d'exploration du langage. Elles favorisent la création d'images mentales et, associées au mouvement du corps, elles créent chez l'enfant une forme de mémoire que l'on qualifie de kinesthésique. Cette forme de mémoire permet à l'enfant de retenir plus facilement la suite des mots dans une phrase.

Dès son plus jeune âge, l'enfant est capable de taper des mains et de battre des pieds au rythme d'une comptine. Il prend alors conscience des syllabes et des sons et il fait des liens entre eux. En chantonnant, l'enfant apprend à articuler et à prononcer les consonnes de façon plus claire. L'enchaînement des mots permet à l'enfant de faire, de différentes façons, bouger sa langue et la position de ses lèvres sur les dents. Petit à petit, il en arrive à mieux prononcer les sons.



La liberté syntaxique des comptines permet à l'enfant de jouer avec les mots et les sonorités.

Éprouvant le plaisir de son pouvoir sur eux, il en arrive même à jongler avec les mots, les onomatopées, les allitérations et les rimes. L'enfant éprouve également du plaisir en s'affranchissant des normes, ce qui lui ouvre ainsi la porte de la poésie. Il existe d'ailleurs des similitudes entre les comptines et la poésie. Tous deux, en ne se situant pas dans le rationnel, s'affranchissent du langage et en créent une forme nouvelle. C'est pour l'enfant une autre manière de s'approprier le monde.

Avec le temps, en répétant les comptines, l'enfant s'habitue aux sonorités de la langue et il acquiert, petit à petit, la conscience phonologique. Avant son entrée à la maternelle, il saura distinguer les sons de la parole, en identifier les composants principaux et effectuer diverses opérations complexes, par exemple pour les modifier, les combiner, les inverser, les substituer, etc.

Les comptines permettent en bout de ligne à l'enfant d'en arriver à structurer son langage et à acquérir les règles importantes de la linguistique. À sa façon, il pourra devenir un petit expert de la langue, souvent même avant son entrée en maternelle.

Les comptines favorisent les échanges sociaux

La voix est le premier instrument de communication des humains. Dès la naissance, le bébé découvre sa voix et tous les parents ont fait l'expérience qu'il sait l'utiliser, autant pour que l'on satisfasse ses besoins primaires que pour d'autres raisons.

Dans le groupe d'enfants de la responsable de garde, les enfants prennent du plaisir à parler ensemble, à chanter ensemble et à imiter ensemble. La place des comptines est alors importante car, pour leur apprentissage, les échanges entre les enfants prennent une grande place. Les comptines favorisent également l'intégration des nouveaux enfants car elles les rassemblent, peu importe leur origine, leur milieu social ou leur langue maternelle. Même incapable de prononcer des paroles, un enfant pourra cependant être aisément intégré dans une activité de gestuelle accompagnant la comptine. Les enfants ayant les mêmes référents dans le service de garde en milieu familial, ce dernier contribue ainsi à former un creuset culturel qui crée une nouvelle culture, commune à tous les enfants. En apprivoisant les comptines et en se les appropriant, les enfants se mettent à partager des valeurs communes qu'ils maintiendront par la suite dans leur vie d'adulte. Dans le service de garde en milieu familial, les enfants appartiennent à une communauté d'apprentissage et ils s'initient à ce que sera leur vie citoyenne.

Les comptines et la notion de temps

Une comptine comme *Tapent, tapent, petites mains*, est destinée à faire reproduire au très jeune enfant les gestes de l'adulte. En fonction des pulsations du rythme, il tape lui-même dans les mains, fait le moulin et imite l'oiseau. Grâce à ses gestes, il associe les sons, les mots et leur rythme. Il en arrive ainsi à pouvoir mesurer la durée de la phrase dans l'espace. Cette mesure séquentielle du temps s'inscrit dans un cadre de mémorisation. La mémoire exige de l'enfant des efforts car il doit, à partir de ses connaissances antérieures, développer de nouvelles stratégies pour construire et reconstruire le monde qui l'entoure. C'est le fondement de la théorie éducative de *l'apprentissage en échafaudage*, élaborée et popularisée par Jerome Bruner.

Le caractère musical des comptines fait en sorte qu'elles existent dans le temps, au même titre que les contes. En effet, pour connaître le dénouement gratifiant de la comptine, l'enfant doit tout d'abord l'écouter et il doit donc apprendre à patienter. Ces moments peuvent s'inscrire dans un continuum, rythmé par les moments de vie journaliers et l'important rituel des routines de l'enfant. Les comptines quotidiennes permettent à l'enfant de se situer dans le temps qui passe car elles ont un début et une fin.

La caractéristique multi-âge du groupe d'enfants de la responsable de garde contribue à permettre à l'enfant d'apprivoiser le temps. Ne changeant pas de groupe, il évolue dans un environnement sûr et stable qui lui permet de pouvoir avancer à son rythme. Il observe, imite, s'exerce, s'ajuste et finit par maîtriser les savoir-faire des plus âgés. Ce sont ces enfants plus âgés qui permettent aux plus jeunes d'atteindre un plus haut niveau de pensée, en leur apprenant des méthodes plus sophistiquées, entre autre la façon de résoudre les problèmes.

L'importance de l'affectif dans les comptines

Dans tous les apprentissages de l'enfant, les émotions jouent un rôle de premier plan. Le nouveau-né est dépendant de sa mère et la nature particulière de leur relation affective sert de moteur à son développement.



Les bébés associent très tôt les sons et les rythmes des comptines.



Les comptines favorisent des relations sociales de qualité entre les enfants.



Les plus âgés initient les petits aux jeux et aux activités et ils représentent pour eux des modèles significatifs.

Les émotions orientent, guident et transforment les relations de l'enfant avec son entourage. Elles l'accompagneront d'ailleurs tout au long de sa vie.

Pour que l'enfant puisse se développer de façon satisfaisante, ses apprentissages doivent se faire dans un contexte agréable et positif. Bien davantage que les méthodes formelles, le jeu, par ses effets plaisants et son caractère social, est le moyen idéal de faire progresser l'enfant. Mais le jeu doit être accompagné d'une possibilité pour l'enfant d'exprimer ses sentiments. Les comptines sont pour cela un moyen de choix car l'enfant fait la découverte du plaisir de chanter en groupe.

La contribution des comptines à la motricité de l'enfant

Les comptines, par le pouvoir entraînant de leur rythme, contribuent naturellement à faire bouger l'enfant. Il commence avec les mains et les pieds, puis toutes les parties du corps sont sollicitées. L'utilisation de l'une ou l'autre de l'impressionnant éventail de comptines existantes pourra aider l'enfant à développer tour à tour sa capacité à se mouvoir, ramper ou sauter. Elle lui permettra aussi d'améliorer sa dextérité fine, son équilibre et son orientation spatiale.

Les comptines offrent un cadre et des référents à l'enfant

En entendant une comptine comme par exemple *Petit chat*, l'enfant est rapidement sensible au rythme des paroles qui impose une certaine rigueur. À force de la réécouter, l'enfant parvient à en mémoriser les mots, l'air, le tempo et la syntaxe. L'enfant peut alors se référer à des balises qui lui serviront ensuite de moules et de cadres lui étant utiles, autant pour comprendre les limites de ses actions avec les autres que pour mieux structurer sa pensée. Il pourra ensuite exprimer ses pensées et ses sentiments lorsqu'il modifiera ou créera à son tour des comptines.

Si les comptines créent de l'ordre, elles autorisent également le désordre car elles permettent la transgression et offrent ainsi une grande liberté à l'enfant.

Les comptines permettent l'exploration et la créativité

Les comptines ouvrent de nouveaux horizons aux enfants. Elles leur permettent tout à la fois de ressentir, chanter, bouger, communiquer et apprendre. L'enfant découvre le plaisir de faire des choses en commun avec les autres et il enrichit ses capacités d'écoute, éprouve des sensations, apprend les couleurs. Il découvre le monde en s'appropriant des notions abstraites qui lui permettent de comparer, mémoriser, compter et classer.

3- L'UTILISATION DES COMPTINES DANS L'ÉVEIL DE L'ENFANT

Les comptines rejoignent l'ensemble des aspects du développement de l'enfant

Elles présentent le grand intérêt d'offrir un très large éventail de possibilités éducatives pour le jeune enfant. Les aspects affectif, social, moteur, cognitif et langagier peuvent être considérés au niveau développemental comme des formes particulières de différents langages. L'enfant aura besoin de les explorer tous, afin de les découvrir.

Indissociable de la capacité de résolution de problèmes, le langage constitue pour l'enfant le pivot de son apprentissage, non seulement à la maternelle mais dès son entrée dans le service de garde en milieu familial.

L'interconnexion des différents éléments qui favorisent le bon développement chez l'enfant, forment une transdisciplinarité dont la responsable de garde doit tenir compte pour établir ce qui peut s'apparenter à un programme éducatif. Elle doit bien connaître chacun des enfants de son groupe, l'observer pour savoir où en est son développement et l'amener, par un programme et des stratégies appropriées à pouvoir se situer par rapport au monde qui l'entoure. Elle doit aussi sans cesse s'ajuster pour améliorer la qualité de ses relations avec les enfants. Les interactions des enfants doivent aussi être de qualité et l'une des fonctions principales de la responsable de garde est d'agir en ce sens.



Les comptines permettent aux enfants d'extérioriser leurs sentiments tout en leur permettant de faire de l'exercice.



Pour participer aux différentes activités reliées aux comptines, l'enfant doit écouter les consignes.



Les comptines permettent de toucher à tous les aspects du développement des jeunes enfants.

Les jeux des enfants en relation avec les comptines

Mis à part ce qui a déjà été évoqué plus avant, il existe une foule de possibilités dans l'utilisation des comptines par les enfants. À titre d'exemple, les comptines peuvent initier à des jeux de faire-semblant. Dans ce cas, les plus âgés se font un plaisir de faire participer les plus petits. Les interactions qui en résultent sont riches d'enseignements pour tous les enfants. Les plus âgés sont fiers de prendre le leadership du groupe et les plus petits progressent davantage au niveau du langage et de l'apprentissage des concepts. En support aux jeux de faire-semblant, on peut également utiliser les déguisements qui sont toujours très appréciés de tous les enfants et toute une gamme d'autres jeux, comme les jeux de sciences, etc.

Dans le groupe multiâge, l'activité par projet est un excellent moyen de faire participer tous les enfants, en fonction de leurs intérêts et de leur capacité. Chacun, à sa façon, y compris le bébé, peut alors s'impliquer dans un projet commun avec les autres. L'avantage des comptines est qu'elles offrent à ce niveau de très nombreuses possibilités.

Enrichir les jeux musicaux de l'enfant

Avec l'utilisation des comptines, la responsable de garde doit poser des questions pertinentes aux enfants, planifier les activités, motiver les enfants dans leurs explorations et les encourager. Elle doit soigneusement éviter le piège de la performance et laisser les enfants progresser à leur propre rythme. Comme les enfants vont demeurer dans son groupe durant plusieurs années, elle peut profiter de tout ce temps pour observer le résultat de ses stratégies éducatives et les recentrer ensuite.

De bonnes pratiques avec les enfants pour les comptines

La responsable de garde, lorsqu'elle désire présenter une comptine aux enfants, doit tout d'abord la choisir en fonction du rôle qu'elle veut lui faire jouer. Par exemple, le choix d'une berceuse s'applique pour un moment précis et il en est de même pour les autres comptines. Il faut également faire un essai de la comptine, si possible avec des personnes-témoin, comme par exemple ses propres enfants. La responsable de garde doit en effet pouvoir tester elle-même la comptine avant de commencer avec les enfants. Sa façon de la présenter, par exemple avec le sourire et des gestes, aura de l'impact sur les enfants car ils ont tendance à s'intéresser à ce qui est plaisant. Le nom de la comptine doit être donné aux enfants afin qu'ils puissent s'y habituer et parvenir à la mémoriser. Ceux qui ne s'intéressent pas à la présentation de la comptine doivent pouvoir faire autre chose qui leur plaît davantage. Ils entendront tout de même la comptine et pourront changer d'avis si cela les attire.

Lorsqu'elle chante la comptine, la voix de la responsable de garde doit être haute et légère, comme si elle parlait en *bébé*. La voix de l'enfant étant physiologiquement plus élevée et plus douce que celle de l'adulte, il convient donc de veiller à ne pas l'endommager. Pour intéresser davantage les enfants, elle peut aussi s'accompagner d'un instrument musical comme un tambour ou autre. La posture des enfants est aussi importante et les aide à mieux chanter. Par exemple, s'il gardent le dos droit, ils peuvent mieux respirer. L'une des façons de faire prendre conscience à l'enfant qu'une comptine est constituée de plusieurs phrases, consiste, à l'occasion, à chanter ce que l'on dit habituellement en parlant. Cela surprend les enfants, les amuse et leur donne le goût d'embarquer dans le jeu.

Lorsque l'enfant est assez âgé pour commencer à maîtriser les comptines, on peut l'inciter à créer, par exemple en trouvant une suite à une comptine ou en modifiant ses paroles.

Prêt pour l'école!

Avant de quitter le service de garde en milieu familial, l'enfant devrait être en mesure de bien fonctionner avec les autres, d'avoir appris les concepts les plus importants et d'avoir confiance en ses capacités. À ce moment, il est prêt à passer à une autre étape importante de sa vie: l'entrée à l'école.



Le jeu de faire-semblant permet à l'enfant de se libérer de ses contraintes en se mettant à la place d'un autre ou d'un animal.



Le poupon doit être intégré dans le groupe d'enfants et il doit pouvoir participer, à sa façon, aux différentes routines et activités de la journée.



La responsable de garde peut utiliser les compétences de l'enfant expert à des fins éducatives pour les plus jeunes.

RÉFÉRENCES

- BC La trottinette carotée (2006). *Le temps d'une chanson*. Trott mini-dossier pédagogique.
<http://www.latrottinetecarottee.com/upload/UserFiles/File/Trott-mini-LeChant.pdf>
- Bruley, Marie-Claire et Painset, Marie-France (2007). *Au bonheur des comptines*. Éd. Didier Jeunesse: Paris.
- Bruner, Jerome et Haste, Helene (1987). *Making sense : the child's construction of the world*. London ; Methuen, New York: Bruner-Haste.
- Brunet, Anne (2012). Une comptine à chaque jour. *Info -parents*; n° 8, vol 1, p 7-8, janvier 2012.
<http://www.latrottinetecarottee.com/upload/UserFiles/File/INFO%20PARENT%20JANVIER%202012.pdf>
- Brylinski, Elsa (2011). *Spécificité des comptines dans l'appropriation des apprentissages à l'école maternelle*. Mémoire de recherche, Université d'Orléans. http://dumas.ccsd.cnrs.fr/docs/00/63/91/64/PDF/memoire_M2_Meefa_Elsa_Brylinski.PDF
- Esposito, Camille et Quarello, Saskia (2006). *Les comptines: un outil dans les apprentissages*. Mémoire. Institut Universitaire de Formation des Maîtres, académie d'Aix-Marseille. <http://peysseri.perso.neuf.fr/PE2005/GFP05/MEMO2006/1.pdf>
- Goins, Terilyn (2007). Gendered Construction: A Portfolio Extravaganza. *Communication Teacher*; vol 21, n° 3, p 72-76 Jul 2007.
- Groupe de recherche en petite enfance (2010). *Jouer, chanter et danser. Éveil musical en petite enfance*. Ministère du Développement social Gouvernement du Nouveau-Brunswick, Fredericton. <http://www.gnb.ca/0000/ECHDPE/pdf/JouerChanteretDanser.pdf>
- Hamner, Devon (2003). *Growing Readers and Writers with Help from Mother Goose*. Managing Éd. ReadWriteThink, International Reading Association: Newark.
- Hazlette, Lisa (2009). The Use of British Nursery Rhymes and Contemporary Technology as Venues for Creating and Expressing Hidden Literacies throughout Time by Children, Adolescents, and Adults. *Forum on Public Policy Online*; vol 9 n° 1.
- Kenney, Susan (2009). A Marshmallow and a Song. *General Music Today*; vol 22, n° 2, p 27-29.
- Kenney, Susan (2005). Nursery Rhymes: Foundation for Learning. *General Music Today*; vol 19, n° 1, p 28-31, Fall 2005.
- Larquier, Bernard. Cantata. *Chants de nourrices*. <http://bernardlarquier.wordpress.com/tag/comptines-et-chansons-pour-bebe/>
- Le cartable de Focibel. *Pourquoi faire des comptines en maternelle?*
<http://www.lecartabledefocibels.fr/article-pourquoi-faire-des-comptines-en-maternelle-91798174.html>
- Lopez, Jean-Marc (2010-b). Qu'est-ce que les enfants doivent apprendre? *Info-parents*; vol 6, n° 1, p1-2, avril 2010 et vol 6, n° 2, p 2, oct 2010. [http://www.latrottinetecarottee.com/upload/UserFiles/File/J-ML.\(oct10\).pdf](http://www.latrottinetecarottee.com/upload/UserFiles/File/J-ML.(oct10).pdf)
- Lopez, Jean-Marc (2005-d). *Le multiâge dans les services de garde comme contexte éducatif favorable au développement de l'enfant: analyse critique de la documentation scientifique*. Association québécoise pour le multiâge.
<http://www.latrottinetecarottee.com/upload/UserFiles/File/L%20J-M%20%20Multiage.pdf>
- Lombardo, Mary (2005). Rhythmic Reading and Role-Playing. *Library Media Connection*; vol 23, n°4, p 38, Jan 2005.
- Lowe, Graham (2006). Goldilocks and the Three Variables. *Primary Science Review*; n° 92, p 11-13, Mar-Apr 2006.
- Mamalisa. Chansons de Sumer. <http://www.mamalisa.com/?t=fs&p=520&c=84>
- Malenfant, Nicole (2006). *Pour mieux utiliser les comptines et les chansons*, dans *Routines et transitions en services de garde éducatifs*, p 345-348. Éd. Les presses de l'Université Laval.
- Neuman, Susan (2005). Readiness for Reading and Writing--What Do We Mean? *Early Childhood Today (3)*; vol 20, n° 2, p 8, Oct 2005.
- Simoneau-Larose, Mireille, (1998). Éloge de la comptine. *Enfants Québec*; août-septembre 1998.
- Snow, Catherine; Burns, Susan et Griffin, Peg (1999). *Language and Literacy Environments in Preschools*. Clearinghouse on Early Education and Parenting.
- Steinhaus, Patricia (2000). *Nurturing Phonemic Awareness and Alphabetic Knowledge in Pre-kindergartners*. Étude qualitative.

